



Waarover ***Spelsimulatie en gaming gezien door een andere bril***

Wanneer Woensdag 20 januari 2010

Waar HKU
Faculteit Kunst, Media & Technologie
Oude Amersfoortseweg 131
Hilversum

(← let op de locatie!)

Voorlopig programma

- vanaf 9.30 **Ontvangst deelnemers**
- 10.00 **Opening**
Dagvoorzitter: Vincent Peters
- 10.10 **Jaarvergadering SAGANET**
Het eerste deel van de bijeenkomst wordt, zoals gebruikelijk tijdens het eerste seminar van een kalenderjaar, gewijd aan de Algemene Ledenvergadering (Jaarvergadering) van Saganet. Hierin komen in elk geval aan de orde:
- vaststellen jaarverslag en financieel jaarverslag 2009
 - verkiezing nieuwe bestuursleden
- 11.30 Koffiepauze
- 11.45 **De KHU en gaming**
Jeroen van Mastrigt en Lies van Roessel van de Faculteit Kunst, Media & Technologie van de HLU geven een kijkje op hoe er binnen de genoemde faculteit wordt aangekeken tegen gaming en hoe zij te werk gaan bij het ontwerpen van games.
- 12.30 Lunch
- 13.30 **Spelsimulaties en gaming door de bril van ...**
Veelal kijken we binnen Saganet naar spelsimulaties en gaming vanuit het perspectief van onderwijs, training en consultancy. Maar het kan zinvol zijn om eens vanuit andere invalshoeken te kijken naar spelsimulaties en gaming. Wellicht leveren deze perspectieven nieuwe inzichten voor ons op. Er wordt door een drietal brillen gekeken naar spelsimulaties en gaming:
- architectuur Stijn Hoppenbrouwers (Radboud Universiteit Nijmegen)
 - critical game literay Lies van Roessel (HKU)
 - toneel en theater Bert Barten

15.30 Theepauze

15.45 **Lessons learned**
In een plenaire bespreking proberen we op een rij te krijgen welke nieuwe inzichten deze drie invalshoeken hebben opgeleverd voor ontwerpers en gebruikers van spelsimulaties en gaming.

16.15 **Afsluiting**
aansluitend een drankje

Nadere informatie Gedetailleerd programma, documenten voor de jaarvergadering en routebeschrijving volgen ongeveer een week voor het seminar op de website van Saganet

Aanmelden Kan vanaf nu via de website van Saganet www.saganet.nl of via een email aan info@saganet.nl

Lies van Roessel

Sinds 2008 werk ik als onderzoeker naar ontwerpprocessen bij de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, aan de faculteit Kunst, Media en Technologie. Mijn onderzoek richt zich op de ontwerpprocessen van zogenaamde serious of applied games. Ook doceer ik het vak Research voor eerste- en tweedejaars studenten Game en Interaction Design.

In 2005 ben ik afgestudeerd aan de master Nieuwe Media en Digitale Cultuur aan de Universiteit Utrecht. Binnen deze studie liep ik stage bij Waag Society, waar ik heb meegewerkt aan de ontwikkeling van een educatieve game over media-educatie. In 2007 begon ik aan de onderzoeksmaster Media Studies, waarvoor ik een half jaar aan de IT University of Copenhagen gestudeerd heb. Voor mijn scriptie over critical computer game literacy heb ik in juni jl. de Max van der Kamp scriptieprijs ontvangen.

Bert Barten

Bert Barten (1951) is an award winning Dutch multimedia pioneer.

Talented in a wide range of fields - he is a theatre director as well as a composer, an entrepreneur and even a real estate designer - you might call Barten a true Renaissance Man. His gift is for integrating multiple art forms. Barten easily combines theatre, film, music, visuals arts and dance into spectacular, opera-like mass events.

His imaginative modern day adaptations of theatre classics caught headlines and attracted tens of thousands of people. He rocked a medieval castle with his interpretation of The Tempest (Shakespeare), staged La Divinia Commedia (Dante) in a real harbor setting, played The Odyssey (Homer) in empty office buildings and Faust (Goethe) on a massive garbage heap. However massive his stage productions may be, Barten never forgets to focus on the emotional experience of the individual spectator. The mental state of human beings in relation to their surroundings has always been a driving force in his work.

Besides that, environmental and corporate social responsibility issues continue to be of great importance to Barten. He has done work for organizations such as Greenpeace, Unicef, the World Conservation Union (IUCN), and the Dutch national heritage foundation. He supports local initiatives to help create a better world.

Barten studied directing at the Theatre Academy and attended the Conservatory, where his main subjects were piano and composition. He has been involved in the theatre since the 1980s, with wide experience in directing and producing rock operas, participatory theatre and Strindberg adaptations. As he would characteristically say: "Basically, there is only one story to tell: leaving home, the adventure, and then the homecoming."